

evoè!

La compagnia nasce nel 2011 a Rovereto (TN) e realizza progetti artistici con l'obiettivo di rispecchiare la complessità della contemporaneità dando voce a drammaturgie inedite di autori viventi del panorama europeo. Tra gli autori messi in scena, l'argentino Rafael Spregelburd, i drammaturghi tedeschi Philipp Löhle e Roland Schimmelpfennig.

Contatti

Evoè!Teatro

Sede amministrativa e legale

Via Ferrari 13, 38068 Rovereto (TN)

P.IVA 02223800224

CF 94038010222

info.evoeteatro@gmail.com

<https://evoeteatro.wordpress.com/>

pec: evoeteatro@pec.it

Organizzazione

Emanuele Cerra 0039 328 9344205

Produzioni / Drammaturgia Contemporanea

BANDIERINE AL VENTO

di Philipp Löhle (Traduzione Nadja Grasselli)

Regia Toni Cafiero

con Clara Setti, Silvio Barbiero, Marta Marchi,
Emanuele Cerra.

Bandierine al vento è una commedia pop sulla famiglia intesa come cellula economica di base della società, forma primitiva di organizzazione tra esseri umani. L'economia è la vera protagonista dell'opera, il vento che fa muovere i vari personaggi, bandierine che cercano di stare "insieme" nonostante tutto. Quanto condiziona l'economia i nostri rapporti e le nostre relazioni? La Famiglia, cellula di base della società, viene portata alle sue estreme e paradossali conseguenze..

Debutto: 18 febbraio 2016: Auditorium Melotti Rovereto

In scena al PICCOLO TEATRO di Milano per TRAMEDAUTORE FESTIVAL il 20 settembre 2016

In scena al PICCOLO TEATRO di Milano per TRAMEDAUTORE FESTIVAL il 20 settembre 2016

video integrale (password: holger): <https://vimeo.com/171546115>

trailer: <https://youtu.be/Q-IF-Ds81uM>



IL DRAGO D'ORO

di Roland Schimmelpfennig

(Traduzione Stefano Zangrando)

Regia Toni Cafiero

con Clara Setti, Silvio Barbiero, Marta Marchi,
Emanuele Cerra, Paolo Grossi.

Un ringraziamento particolare a Michele Abbondanza.

Uno spaccato crudele e intricato della società di oggi, un microcosmo di relazioni, incontri, coincidenze, dinamiche famigliari, giochi di potere, violenze. Il vortice di violenza sembra essere l'unica forma di evasione dalla prigione

che la società stessa ha costruito per i suoi individui, costretti a lottare, ad apparire, a sfruttare e sopraffare l'altro al fine di sentirsi vivi.

In collaborazione con La Corte Ospitale – Forever Young 2017/2018

Anteprima 12 luglio 2018: Rassegna Estiva "L'Emilia e una notte"

Debutto 30 marzo 2018: Auditorium Melotti Rovereto Rassegna Altre Tendenze



video integrale: https://youtu.be/epHEYFs_nNA

trailer: https://youtu.be/qT6ClNn_cU

TRILOGIA, tre atti di vita

Scritto e diretto da Paolo Grossi

con Federica Di Cesare, Stefano Detassis, Emanuele Cerra.

Un trittico crudele che analizza con precisione tre diverse situazioni di vita quotidiana dove l'essere umano è in relazione con altri e sceglie di essere, o non essere, sincero. In amore, in amicizia o in solitudine l'uomo tende a mentire perfino a se stesso. In una società dove tutto viene costantemente dichiarato, (posizione, amici, figli, conquiste lavorative) quando siamo davvero autentici e sinceri?

Progetto finalista: Teatri del Sacro 2019

Debutto 08/08/2020: Debutto nazionale al festival Castellinaria 2019.



video integrale: https://youtu.be/CPoH5_yE4A0

FUCK ME(N)

Scritto da Giampaolo Spinato, Massimo Sgorbani, Roberto Traverso

regia Liv Ferracchiati

con Emanuele Cerra, Paolo Grossi, Giovanni Battaglia.

Fuck Me(n) indaga la gabbia sesso-genere, la mascolinità tossica che invade il mondo, le sue connessioni col potere e come viene esercitato. Come, in particolare nei momenti più intimi, avviene, inconsapevole, il nostro apprendistato all'essere uomini e donne. Oggi l'uomo e in particolare la mascolinità sono oggetto di un forte scontro di genere che si articola a più livelli nella società.

Progetto selezionato focus circuitazione regionale, Teatro Stabile di Bolzano, Centro Santa Chiara di Trento. Debutto 24/07/2021: Debutto nazionale VOS - Venice Open Stage;



link video integrale: https://youtu.be/_97C_qmMQZ4

trailer: <https://youtu.be/uPF-SvcWfJ4>

TEATRO CIVILE

STRADA PROVINCIALE 40

Regia e drammaturgia Cristina Belgioioso (con il contributo di Dario Merlini),
con Nastassia Calia, Martina Galletta, Gabriella Italiano, Alice Protto

In scena a Festival Scintille di Asti / Festival LaMama Spoleto Fringe Festival / Roma Fringe Festival (vincitore della menzione speciale de il Fatto quotidiano) / Edge Festival, teatro Argomm e Carcere San Vittore, Milano / Festival dei beni confiscati alle mafie, Associazione Suoni Sonori, Milano / Università Bicocca, Milano (a chiusura del convegno "Prostitu(i)te") / Teatro Elfo Puccini, Milano all'interno della rassegna "Nuove Storie"

LA PROSTITUZIONE RACCONTATA AL MIO OMEOPATA

Regia e drammaturgia Laura Tassi

con Nastassia Calia, Martina Galletta, Gabriella Italiano, Alice Protto

In scena al Teatro Elfo Puccini, Milano all'interno della rassegna "Nuove Storie"

Spettacolo selezionato per il concorso "playFestival" del Teatro ATIR Ringhiera, Milano

È GUERRA

Da Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus

Regia e drammaturgia: Nadja Grasselli

In scena: Emanuele Cerra, Michele Guidi, Marta Marchi, Clara Setti

Creazioni sonore dal vivo: Antonio Bertoni

Uno studio sui confini della guerra. A partire dalla prima guerra mondiale la guerra è. Non esiste per essa ormai la possibilità di un altro

tempo verbale perché da allora ci ritroviamo in uno stato di guerra permanente, senza limiti spazio-temporali. Dove e quando inizia una guerra? E soprattutto quando e dove finisce?

Debutto il 21.11.2014 a Palazzo Alberti all'interno della mostra "Lo sguardo inquieto" (Museo Civico di Rovereto)

Spettacolo che ha partecipato al TACT Festival 2015 (Trieste) in scena al Teatro Rossetti.

trailer: https://youtu.be/cuiYl_trXQs



COSA CI FANNO QUI TUTTE QUESTE DONNE?

Drammaturgia Roberto Traverso

con Emanuele Cerra, Marta Marchi, Ioana Rufu, Clara Setti/voce registrata di Ida Marinelli/musiche Alnico 2

Un lavoro che parte dalla relazione tra maschile e femminile con il desiderio di indagare le zone d'ombra: sfumare i contorni per approfondire il rapporto tra amore e violenza, tra realtà e percezione.

PRESENTAZIONE PRIMO STUDIO IT FESTIVAL 2017/ Fabbrica del vapore Milano

PROGETTO FINALISTA SCINTILLE 017

Collaborazioni

GIUDIZI UNIVERSALI

Uno spettacolo itinerante da 4 testi di Roberto Cavosi
regie di Stefano Cordella, Giacomo Ferraù, Maura Pettorruso, Clara Setti
con Maura Pettorruso, Stefano Pietro Detassis, Clara Setti, Marta Marchi, Emanuele Cerra
sound design Gianluca Agostini / realizzazione scenografica Lorenzo Zanghielli /organizzazione
Daniele Filosi

uno spettacolo di TrentoSpettacoli e Evoè!Teatro

Lo spettacolo 'Giudizi Universali' nasce dall'incontro di due compagnie trentine con il progetto 'Teatro-Giornale' del drammaturgo italiano Roberto Cavosi, un corpus di suoi testi che, prendendo spunto da un fatto storico o di cronaca, illuminano temi, questioni e problemi del nostro tempo.

Debutto: 20 aprile 2018 Auditorium Melotti Rovereto;

link video integrale: <https://www.youtube.com/watch?v=jHJ629dNq00>

QUI E ORA

Di R. Schimmelpfennig

regia di Andrea Collavino

in collaborazione con Collettivo L'Amalgama

con: Caterina Bernardi, Clara Mori, Federica Di Cesare, Jacopo Bottani, Massimiliano Di Corato, Miriam Russo, Angelica Bifano, Gilberto Innocenti, Stefano Pettenella, Davide Pachera,

Light designer: Luigi Biondi

Un lungo tavolo imbandito in una sera d'estate, lampadine appese a un filo lo illuminano, intorno al tavolo gli invitati di un matrimonio in cui gli sposi hanno ormai cinquant'anni. Sia esso la ripetizione di un evento o l'evento stesso è spiegato dalla meccanica quantistica, non c'è passato, presente e futuro, c'è solo il qui e l'ora.

Debutto: 29 Novembre Teatro Mila Pieralli di Scandicci (FI) nell'ambito del progetto del Teatro La Pergola "Residenze Mila Pieralli 2019.

LEFT (L)OVER

Di Tommaso Fermariello

menzione speciale premio Giovani Realtà del

teatro di Udine 2018; regia di Martina Testa

in collaborazione con La Petite Mort

con: Emilia Plz

Light designer: Lucas Da Tos

Immaginiamo che quando due persone si amano, costruiscano insieme una "casella d'amore", un non-luogo che diventa contenitore di ricordi, parole, momenti, atti d'amore, un zona "franca", un santuario in cui le due persone possano incontrarsi e sempre riconoscersi come amanti, una stanza in cui stipare la vita vissuta insieme.

Debutto: 07 Agosto 2020, Teatro Capovolto Trento, Centro Culturale Servizi S.Chiera, vincitore del bando circuitazione regionale Teatro stabile di Bolzano - Centro Santa Chiara di Trento.



Progetti Internazionali

ABISSI-ABGRÜNDE-ABYSSES

Ispirato a "La stiva e l'abisso" di Michele Mari

Regia e drammaturgia di Nadja Grasselli

con Paolo Malvisi e Giorgio Squilloni

Residenza internazionale svoltasi a Berlino che ha coinvolto 12 artisti nella creazione di una performance multimediale in più lingue. Spettacolo prodotto da LMN-Liminale Räume (DE) in collaborazione con Evoè!Teatro (IT) e Small House Production (NL).

ABC/ABSEE/ABSEA/ABYSSEY/ABYSSES/ABYSSEYES/

travelling performance in metamorphosis

Idea e regia Nadja Grasselli

con Marta Marchi, Paolo Malvisi, Andreas Hannes

Residenza internazionale svoltasi a Lipsia che ha coinvolto 13 artisti di varie nazionalità nella creazione di una performance itinerante che unisce musica e teatro. Un progetto internazionale realizzato da LMN-Liminale Räume (DE), con Small House Production (NL) e Evoè!Teatro (IT).

FIRESTARTER* - network

Evoè!Teatro è entrata a far parte nel novembre 2013 di Firestarter*, un network europeo, che comprende 13 associazioni culturali da tutt'Europa che operano nel contesto teatrale con attenzione alla sfera sociale e partecipativa. Il network, sostenuto dal progetto Youth in Action dell'Unione Europea, desidera incrementare la collaborazione tra i partner, sostenere la mobilità e lo scambio di idee, facilitare lo sviluppo di singoli progetti fornendo sostegno e visibilità internazionale, condividere spazi e coinvolgere i partecipanti in produzioni di portata europea. Firestarter***: evento di incontri internazionali, organizzato da LMN-Liminale Räume ed Evoè!Teatro a novembre 2013 a Berlino Brecht Hause Chausseestraße 125, 10115 Berlin, Germania.