

IL DRAGO D'ORO



di Roland Schimmelpfennig

Regia Toni Cafiero

Con

Emanuele Cerra

Clara Setti

Marta Marchi

Silvio Barbiero

Paolo Grossi

Traduzione Stefano Zangrando

Assistente alla regia Paolo Malvisi

Disegno luci Alice Colla

Scenografie Lorenzo Zanghielli

Costumi Tessa Battisti

Tecnico luci Luca Brun

Foto di scena e progetto grafico Mirko Piffer

Un ringraziamento particolare a Michele Abbondanza

evoè!
COMPAGNIA TEATRO ROVERETO

Vincitore del bando VETRINA DELLE IDEE per produzioni culturali originali 2018

Finalista del concorso nazionale FOREVER YOUNG 2018

Sinossi

"Il Drago d'oro" è uno spaccato crudele e intricato della società di oggi: una favola nera, surreale, complessa. Al centro della scena un ristorante thai-cino-vietnamita, "Il Drago d'oro". In cucina cinque cuochi cinesi, forse vietnamiti, forse una famiglia, accalcati tra wok bollenti: il più piccolo, quello nuovo, ha mal di denti. Fuori e dentro il ristorante s'intrecciano altre figure, volti della società in cui viviamo: un negoziante, due hostess, un uomo in camicia, una donna in rosso, un pilota, una coppia di giovani, un vecchio.. Vittime e carnefici del mondo d'oggi: un microcosmo definito dalla legge del possesso, basato sull'accumulo, sul trionfo della merce; oggetti da comprare, usare e buttare via.

"E' una società di persone sole, di consumatori bulimici, di spettatori assuefatti, dagli orizzonti corti e frammentati." [Alexander Langer]

Il progetto artistico

Il progetto nasce dopo un periodo di ricerca e studio della drammaturgia contemporanea europea al fine di indagare l'ampio e dibattuto tema dell'Identità all'interno dei suoi confini. Identità in via di definizione in un'epoca di sparagmos sociale: lo squartamento morale e fisico della società, la sua disgregazione e dissoluzione nei rapporti umani in un clima di allerta e terrore dove le cellule impazzite vagano senza regole e controllo. Un'epoca di grandi migrazioni e disuguaglianze sociali dove la ricerca di profitto e l'individualismo sfrenato sembrano essere un denominatore comune.

L'intento di lavorare su queste tematiche ha portato la compagnia a individuare e scegliere il drammaturgo tedesco Roland Schimmelpfennig, autore capace nelle sue opere di farsi portatore della complessità della società di oggi in modo crudo ed evocativo allo stesso tempo. "Il Drago d'oro", testo inedito in Italia, è proprio questo: uno spaccato crudele e intricato della società di oggi, un microcosmo di relazioni, incontri, coincidenze, dinamiche familiari, giochi di potere, violenze. La violenza sembra essere l'unica forma di evasione dalla prigione che la società stessa ha costruito per i suoi individui, costretti a lottare, ad apparire, a sfruttare e sopraffare l'altro al fine di sentirsi, in uno stato di costante sopravvivenza, vivi.

Produzione:
Evoè!Teatro

In collaborazione con:
La Corte Ospitale - Forever Young 2018,
Pergine Festival

Realizzato con il contributo di:
Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento, Comune di Rovereto
Assessorato alla Cultura, Comune di Brentonico, Comune di Mori, Cassa
Rurale di Rovereto, Coordinamento Teatrale Trentino, Unione Interregionale
Triveneta Agis

La Compagnia / Evoè!Teatro

La compagnia nasce nel 2011 a Rovereto (TN) e realizza progetti artistici con l'obiettivo di rispecchiare la complessità della contemporaneità dando voce a drammaturgie inedite di autori viventi del panorama europeo. Nel 2013 debutta in Prima Nazionale al Teatro Aurora (VE) in presenza dell'autore, con **TUTTO** di R. Spregelburd, regia di Alessio Nardin. Nel 2016 debutta in Prima Nazionale con **BANDIERINE AL VENTO**, testo inedito del drammaturgo tedesco Philipp Löhle, regia di Toni Cafiero. Lo spettacolo viene presentato in presenza dell'autore al Piccolo Teatro per Tramedautore Festival 2016. Nel 2017 inizia la collaborazione con il drammaturgo Roberto Traverso e presenta al Festival IT uno studio di **COSA CI FANNO QUI TUTTE QUESTE DONNE?**, progetto finalista di Scintille 2017. Nel 2018 è tra i finalisti del bando FOREVER YOUNG indetto da La Corte Ospitale con la nuova produzione **IL DRAGO D'ORO** opera inedita di R.Schimmelpfennig per la regia di Toni Cafiero. Sempre nel 2018 collabora con la compagnia Trento Spettacoli alla produzione di **GIUDIZI UNIVERSALI** uno spettacolo itinerante da 4 testi di Roberto Cavosi; le regie sono di Stefano Cordella, Giacomo Ferrau, Maura Pettorruso, Clara Setti. Allo stesso tempo realizza progetti che valorizzano la pluralità dei linguaggi e le collaborazioni a livello europeo: **È GUERRA** - da Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus (2014), drammaturgia e regia di Nadja Grasselli della compagnia tedesca LMN- Liminale Räume, presentato al TACT Festival di Trieste al Teatro Rossetti. **Anfitrione MON AMOUR** (2015), che unisce il linguaggio di Maschera con quello video. Regia di Emanuele Cerra. Dal 2012 cura la rassegna di Cultura e Teatro **OFF-side**, ideata con l'intento di valorizzare il teatro Indipendente unendolo a eventi culturali che approfondiscano l'attualità secondo una pluralità di linguaggi e pubblici. Sempre nel 2012 realizza il **LAD - Laboratorio permanente di arte drammatica** sulle opere di Cechov che porta alla creazione in forma di etjud del Gabbiano di Cechov. Dal 2013 fa parte del network internazionale **FIRESTARTER*** e dal 2016 collaborano con Spazio Off di Trento al progetto di formazione del pubblico **33 TARENTINI**.

IL DRAGO D'ORO



Il Regista

Toni Cafiero è nato in Svezia e cresciuto a Venezia. Si forma alla scuola Jaques Lecoq di Parigi. In seguito segue i corsi di Scenografia all'Accademia delle Belle Arti di Bologna e, dopo una breve carriera come attore, si dedica alla regia stabilendosi in Francia. Ha lavorato come regista di prosa in vari Paesi, su drammaturgie classiche e nuova drammaturgia contemporanea. È invitato a collaborare in vari teatri europei: Francia (Centre Dramatique National de Montpellier, Scene National de Toulouse, Perpignan, Lattes, Narbonne, LePhenix de Valenciennes, etc.), Spagna (Mercat de Las Flors, ed imprese private), Austria (WUK Dramatikerszene di Vienna), Stati Uniti (La Mama di New York), Algeria (Teatro Nazionale di Algeri), Marocco Teatro Nazionale di Rabat e Casablanca e in vari Festivals: Avignon, Biennale di Venezia, Printemps de Comediens, Grec Festival di Barcellona, Almagro di Madrid, Les Estivales di Bruxelles. Negli ultimi anni si sono intensificate e le sue produzioni d'opera (Barbiere di Siviglia, Pulcinella, Flauto magico, Orfeo ed Euridice) per le quali ottiene crescenti riconoscimenti. Parallelamente conduce un'intensa attività di pedagogia in varie scuole europee ed italiane, (RESAD di Madrid, Istituto dell'Teatro di Barcellona. Conservatoire di Nantes, Montpellier, Ecole National de Chaillot di Parigi, New York University, Accademia di Udine, Scuola di Torino, Accademia Teatrale Veneta).

IL DRAGO D'ORO



Contatti

Associazione Culturale Evoè!Teatro

Sede amministrativa e legale
Via Ferrari 13, 38068 Rovereto (TN)
P.IVA 02223800224 / CF 94038010222

email: info.evoeteatro@gmail.com

web: evoeteatro.wordpress.com

fb: Compagnia Evoè!Teatro

Distribuzione e Progetti _ Clara Setti 333 2686144

Organizzazione e Comunicazione _ Marta Marchi 349 3690226

Amministrazione e Referente Tecnico _ Emanuele Cerra 328 9344205